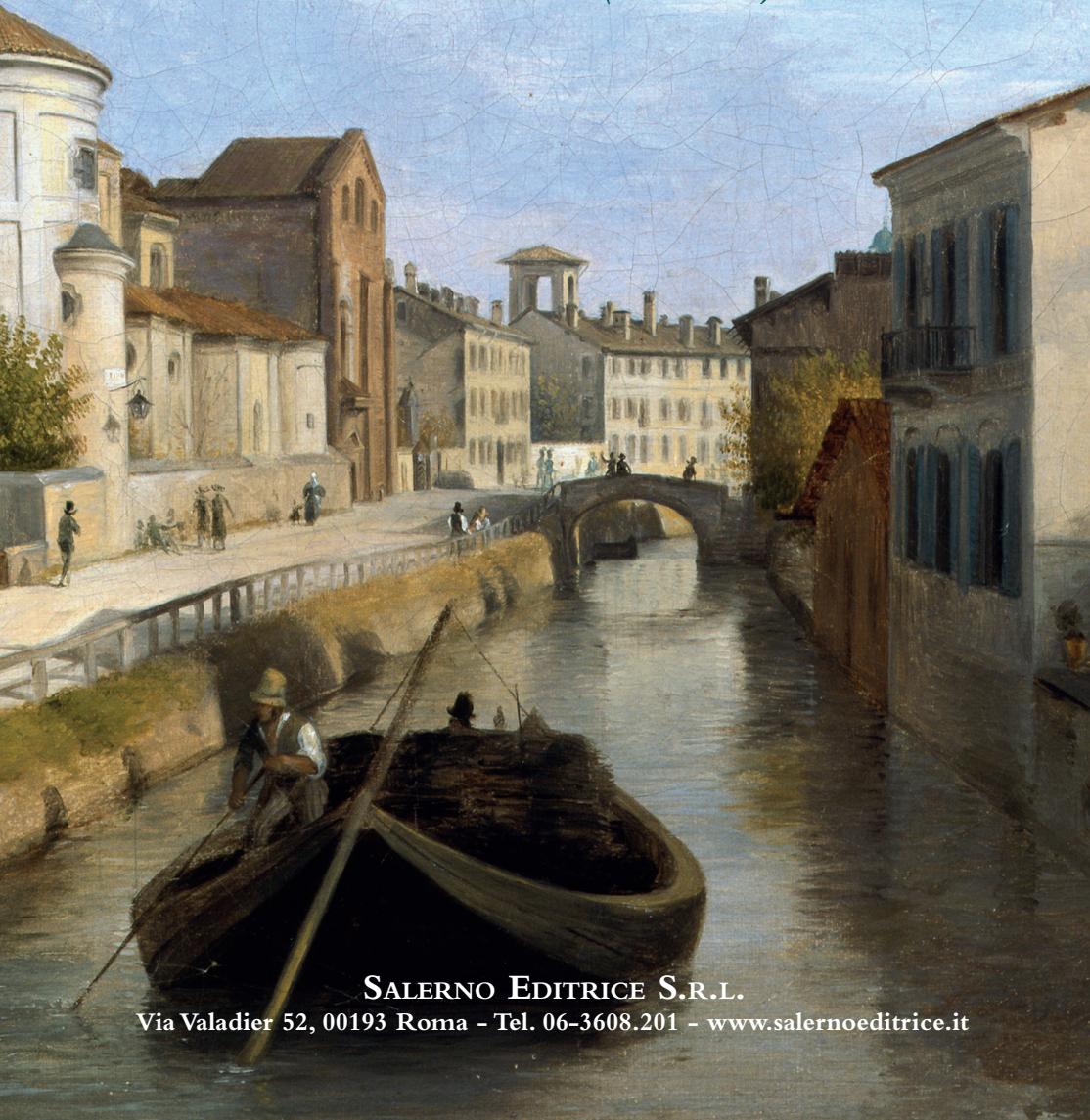


*...senza la componente "dialettale" la cultura lombarda risulterebbe irrimediabilmente amputata, sminuita...
Quanto è lontano il tempo in cui il milanese del Porta si leggerà come leggiamo il greco di Omero?*

(Dante Isella)



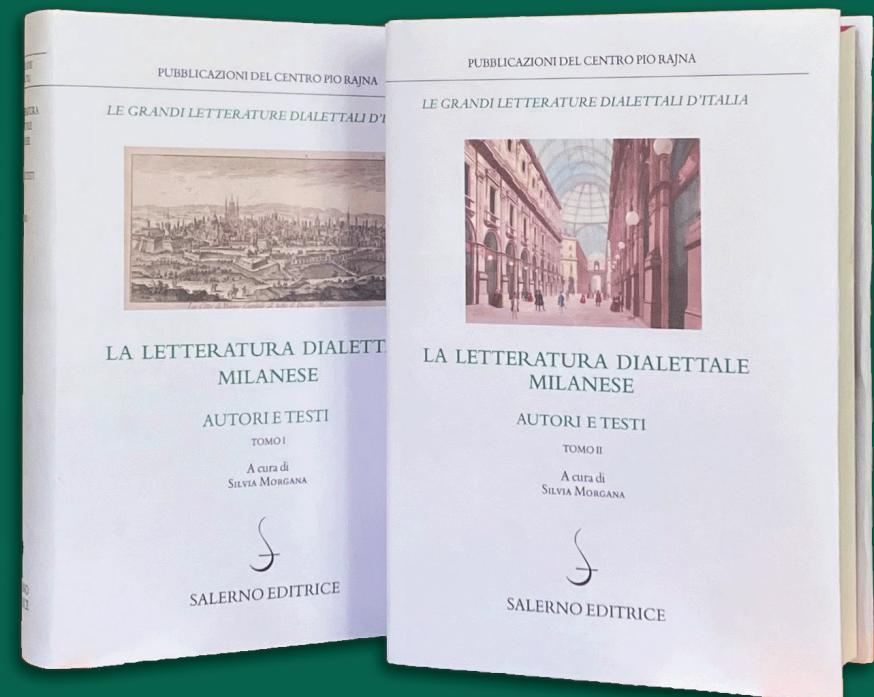
SALERNO EDITRICE S.R.L.

Via Valadier 52, 00193 Roma - Tel. 06-3608.201 - www.salernoeditrice.it

LA LETTERATURA DIALETTALE MILANESE

AUTORI E TESTI

A cura di
SILVIA MORGANA



LA LETTERATURA DIALETTALE
MILANESE

AUTORI E TESTI

TOMO I
A cura di
SILVIA MORGANA

SALERNO EDITRICE

LA LETTERATURA DIALETTALE
MILANESE

AUTORI E TESTI

TOMO II
A cura di
SILVIA MORGANA

SALERNO EDITRICE

 SALERNO EDITRICE

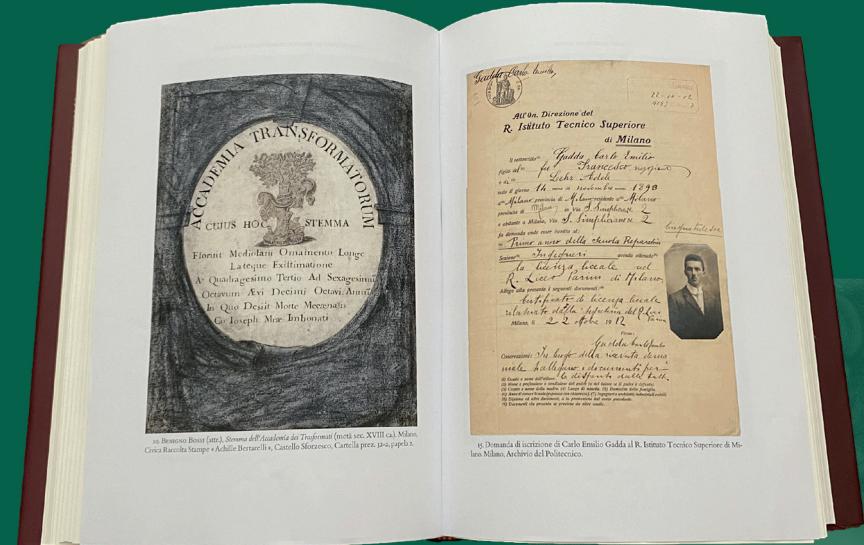
LA LETTERATURA DIALETTALE MILANESE

*Testi e autori dalle origini a oggi,
per la prima volta raccolti in un'antologia,
per conoscere e apprezzare una delle più importanti
tradizioni letterarie italiane in dialetto*



Volume di cm. 17,5 × 25
rileg. in piena tela,
con sovraccoperta, in due to.
di complessive 1616 pp.,
con 32 tavole a colori

BONVESIN DA LA RIVA, FABIO VARESE, CARLO MARIA MAGGI,
DOMENICO BAlestrieri, TOMMASO GROSSI, CARLO PORTA,
GIOVANNI RAJBERTI, CLETO ARRIGHI, DELIO TESSA,
FRANCO LOI E MOLTI ALTRI



10. Biagio Bossi [att.], *Icona dell'istituto dei Transformi* (metà sec. XVIII ca.). Milano, Città Ricca stampa Vittorio Borselli 4, Castello Sforzesco, Camera prez. 12-2, p. 63.

11. Domanda di iscrizione di Carlo Emilio Gadda al R. Istituto Tecnico Superiore di Milano. Archivio del Politecnico.

Hanno collaborato all'opera: M. Ballarini, P. Bartesaghi, M. Basora, A. Bentoglio, M. Bignamini, M.G. Cambiaghi, M. Castellozzi, M. Colombo, L. Danzi, G. Della Ferrera, P. De Marchi, E. De Roberto, L. D'Onghia, F. Marri, C. Martignoni, D. Martinelli, R. Martinoni, G. Mascherpa, F. Milani, S. Morgana, M. Novelli, L. Orlando, G. Polimeni, M. Prada, A. Sargent, F. Sironi, L. Stefanelli, A. Stella, R. Wilhelm.

Il primo tomo dell'opera illustra la nascita (XIII sec.) e lo sviluppo degli usi letterari del dialetto milanese, fino alla grande fioritura settecentesca che costituisce lo sfondo e la premessa alla poesia portiana. Con il Porta e la letteratura dialettale della sua epoca si apre il secondo tomo (dal XIX sec. a oggi), che dà largo spazio anche al teatro milanese e si chiude con uno sguardo sulla canzone d'autore novecentesca. L'opera si rivolge a un pubblico ampio, con l'illustrazione dei dati storici e biobibliografici, un preciso aggiornamento filologico e testuale, una puntuale traduzione dei testi ed esaustive note di commento.